

# CRR DE SAINT MAUR DES FOSSES – CONCOURS D'ENTREE 2021-2022

Programmes : 3<sup>ème</sup> cycle court (C.E.M) – 3<sup>ème</sup> cycle spécialisé (DEM) et Perfectionnement  
Tous niveaux en chant

DISCIPLINES INSTRUMENTALES **	DATES DE CONCOURS *	PROGRAMMES	DATES LIMITES dépôt des dossiers
ALTO	21 au 25 juin	2 ou 3 pièces d'époques et de styles différents, dont une pour alto seul, - totalisant 10 à 15 minutes de musique pour l'entrée en <b>3ème cycle court CEM et 3ème cycle spécialisé DEM</b> - totalisant 20 minutes de musique pour l'entrée en <b>Perfectionnement</b>	10 juin
BASSON	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : Concerto en la mineur F8 n°7 (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvts) de Vivaldi <b>et</b> une pièce seule au choix <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : Sonatine (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvts) de Tansman <b>et</b> une pièce seule au choix <b>Perfectionnement</b> : Concerto en fa M (1er et 2ème mvts) de Weber et une pièce seule au choix	10 juin
CHANT	21 au 25 juin	<b>Entrée en 1er cycle</b> 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français <b>et</b> lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) <b>Entrée en 2ème cycle</b> 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français <b>et</b> lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) <b>Entrée en 3ème cycle court CEM</b> 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif <b>et</b> lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) <b>Entrée en 3ème cycle spécialisé DEM et Perfectionnement</b> 3 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans trois langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif <b>et</b> lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) <i>(Le jury se réserve le droit d'interrompre les morceaux avant la fin)</i>	10 juin
CLARINETTE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : <b>Imposé</b> : Lied de Bério <b>et</b> 1 pièce au choix (œuvre du 18ème, 19ème ou début 20 <sup>ème</sup> siècle) <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : <b>Imposé</b> : Ixor de Scelsiet <b>et</b> au choix: Fantaisie de Gaubert <b>ou</b> Concerto en sib (1er mv) de Mercadante <b>Perfectionnement</b> : 1 mouvement de concerto au choix et Sequenza de Luciano Berio ( 3 premières pages)	10 juin
CONTREBASSE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM et 3ème cycle spécialisé DEM</b> : Deux pièce libres contrastantes du répertoire (durée 10 minutes) <b>Perfectionnement</b> : 3 pièces libres contrastantes des styles Baroque-classique, romantique, moderne-contemporain	10 juin
COR	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM et 3ème cycle spécialisé DEM et Perfectionnement</b> : 1 étude au choix parmi les compositeurs suivants : Georges Barbotou, Jacques-François Gallay, Pascal Proust, Berhard Müller <b>et</b> 1 premier mouvement d'œuvre avec piano parmi les compositeurs suivants : Wolfgang-Amadeus Mozart, Richard Strauss, Joseph Haydn, Camille Saint-Saëns, Paul Dukas, Jean-Michel Defaye, Antonio Rosetti	10 juin
DIRECTION D'ORCHESTRE	26 juin	<b>Initiation</b> : Entretien + test d'analyse et test d'écoute <b>Supérieur</b> : Oeuvres imposées communiquées le 4 juin Exécution : Beethoven - Symphonie n°5 + Travail d'orchestre sur un extrait d'oeuvre	4 juin
FLUTE TRAVERSIERE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : Perle du nord de Koehler <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : Nocturne et allegro scherzando » de Gaubert <b>ou</b> « fantaisie » de Fauré <b>Perfectionnement</b> : Sicilienne et burlesque de Casella <b>ou</b> Fantaisie de Gaubert	10 juin
GUITARE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM et 3ème cycle spécialisé DEM</b> : 2 pièces libres de styles différents ( durée max 12') <b>Perfectionnement</b> : 2 œuvres au choix de styles différents, durée 15'	10 juin
HARPE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : Une pièce courte au choix + Les adieux d'un ménestrel de John Thomas éditions Billaudot <b>3ème cycle DEM</b> : Etude de concert de Marcel Tournier <b>et</b> 1 pièce courte au choix <b>Perfectionnement</b> : Programme libre comportant obligatoirement une pièce baroque	10 juin
HAUTBOIS	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : Une étude et un morceau au choix <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : Durée maximale du programme: 15' <b>Imposé au choix dans la liste suivante</b> : 1er mv de la sonate de Poulenc, un extrait du morceau de salon de Kalliwoda,- une des 3 romances de Robert Schumann + une œuvre au choix <b>Perfectionnement</b> : Programme au choix comprenant 2 œuvres de styles différents	10 juin
IMPRO ORGUE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : Harmonisation d'un choral et Improvisation libre sur un thème grégorien <b>3ème cycle DEM</b> : Harmonisation d'un choral suivi de deux variations au choix du candidat et Scherzo improvisé sur un thème donné	10 juin
ORGUE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : programme au choix du candidat d'une durée maximum de 15' comprenant au moins une pièce de Bach <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : programme au choix du candidat d'une durée maximum de 18' comprenant une pièce de Bach (Prélude, fugue ou mouvement de sonate en trio) ou Buxtehude, une tierce en taille ou un choral orné et une pièce de 1850 à nos jours. <b>Perfectionnement</b> : Programme au choix du candidat d'une durée maximum de 15' comprenant une pièce de Bach ou Buxtehude et une pièce composée après 1950.	10 juin
PERCUSSION	25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : <b>Caisse-Claire</b> : 1 étude au choix parmi Studio M volume 1 de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents. <b>Xylophone</b> : Etude VII "no ragtime" (172 à la noire), extrait de Funny Xylophone book 1 de NJ Zivkovic ou une œuvre de niveau et durée équivalents. <b>Timbales</b> : 1 étude au choix, extrait de Mutation volume 3 de F Macarez ou une oeuvre de niveau et durée équivalents. <b>Clavier 4 baguettes</b> : Une oeuvre originale pour clavier 4 baguettes au choix dans cette liste : Mirror from Another de D. Friedman (vibraphone) <b>ou</b> - Hombre d'Août d'E. Sammut (marimba) <b>ou</b> une oeuvre pour clavier 4 baguettes de niveau et durée équivalents. <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : <b>Caisse-claire</b> : 1 étude au choix parmi les 12 études pour caisse claire de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents. <b>Xylophone</b> : 1 étude au choix parmi les 20 études pour xylophone de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents. <b>Timbales</b> : 1 étude au choix parmi les études 9, 11, 14, 15, 16, 17, 18 des 20 études pour timbales de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents. <b>Clavier 4 baguettes</b> : Une oeuvre pour clavier 4 baguettes au choix dans cette liste : Berceuse de N Mathuriau, extrait du recueil Hiver (vibraphone) <b>ou</b> Etude 5 de G Pérotin (vibraphone) <b>ou</b> The Little Jazz Waltz de A Puschkarev (vibraphone) <b>ou</b> Stroboscope d'Eric Sammut (marimba) <b>ou</b> Prélude de la 5ème suite de JS Bach (marimba) <b>ou</b> Ancient Vase de Keiko Abe (marimba) <b>Perfectionnement</b> : Programme libre de 20 min <i>NB: Il sera demandé au candidat de présenter leur projet de perfectionnement à l'issue de l'épreuve instrumentale.</i>	10 juin

## CRR DE SAINT MAUR DES FOSSES – CONCOURS D'ENTREE 2021-2022

Programmes : 3<sup>ème</sup> cycle court (C.E.M) – 3<sup>ème</sup> cycle spécialisé (DEM) et Perfectionnement  
Tous niveaux en chant

PIANO	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> 3ème cycle spécialisé DEM et Perfectionnement: Une pièce de virtuosité et un morceau libre	10 juin
SAXOPHONE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> , 1 morceau au choix (écriture traditionnelle) avec piano+ Improvisation 1 ou 3 de Ryo Noda <b>3ème cycle spécialisé DEM et Perfectionnement</b> : 1 morceau d'écriture classique au choix + Sequenza 9B de L. Bério <u>ou</u> une étude au choix de Christian Lauba	10 juin
TROMBONE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM et 3ème cycle spécialisé DEM et Perfectionnement</b> : Programme libre comportant obligatoirement une pièce avec accompagnement de piano et une pièce pour trombone seul	10 juin
TROMPETTE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : Programme libre comprenant un morceau avec piano et une étude. 12 minutes maximum <b>3ème cycle spécialisé DEM et Perfectionnement</b> : Une étude de Charlier ou Arban au choix et un morceau avec piano du niveau de la liste suivante : Concertino - G.Delerue / Concert (1er et 2e mts) - P.Lantier / Légende - G.Enesco /-Intrada - A. Honegger /-Caprice - E.Bozza / Concerto (1er et 2e mts) - J.N.Hummel / Concerto - A.Arutunian / Sonate - J.Hubeau / Cascades - A.Vizzutti / 12 Signale - W.Heider (maximum 12' pour le 3C Spé / 15' pour le perfectionnement)	10 juin
TUBA	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : Euphonium / Saxhorn : New Orleans d'E.Bozza (édition Leduc) <u>ou</u> Héroïque - études n° 12 dans les 12 pièces en forme d'études de P. Proust (édition Combre) <b>Tuba</b> : Andante opus 64 d'A. Tcherepnin (édition M.P Belaieff) ou l'étude n°1 de Luigi Cherubini - dans les 5 études pour le trombone basse ou tuba - adaptation : André Goudenhooff (édition Billaudot). <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : Euphonium / Saxhorn : Récit et rondo de F.Tournier (édition Rideau Rouge) <u>et</u> une étude au choix dans les 15 études de concours de P. Sciortino (édition Billaudot) <b>Tuba</b> : Variations in olden style de T. Stevens (édition Bim) <u>et</u> 1 étude au choix du candidat. <b>Perfectionnement</b> : Programme au choix	10 juin
VIOLON	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM et 3ème cycle spécialisé DEM et Perfectionnement</b> : 2 pièces au choix de styles différents	10 juin
VIOLONCELLE	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court CEM</b> : un premier ou un dernier mouvement de concerto <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : un premier ou un dernier mouvement de concerto <b>et</b> une danse au choix dans les six suites de Bach <b>Perfectionnement</b> : Un premier ou un dernier mouvement de concerto et une étude de Popper au choix	10 juin

## Concours d'entrée - département de musique ancienne

DISCIPLINES INSTRUMENTALES **	DATES DE CONCOURS *	PROGRAMMES	DATES LIMITES dépôt des dossiers
CLAVECIN	21 au 25 juin	<b>3ème cycle court</b> : deux sinfonias de J.S. Bach au choix + une toccata (Frescobaldi, Rossi ou Froberger) ou prélude non mesuré de Louis Couperin <b>3ème cycle spécialisé DEM et Perfectionnement</b> : un prélude et fugue du Clavier bien tempéré de J.S. Bach + une toccata de Frescobaldi, Rossi ou Froberger + une allemande de François Couperin ou Rameau.	10 juin
BASSON BAROQUE		<b>3ème cycle court CEM</b> : une sonate au choix extraite des "Six sonates pour deux bassons ou 2 basses de J.D. Braun <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : Les délices de la solitude, sonate n°1 en Fa Majeur (1 <sup>er</sup> mouvement, allegro) de Michel Corette <b>et</b> 1 pièce différente au choix <b>Perfectionnement</b> : 1 sonate au choix de Luigi Mercè, extraite des 6 sonates pour basson et basse continue opus 3	
FLÛTE A BEC		<b>3ème cycle court CEM</b> : 2 mouvements d'une sonate de Handel au choix <b>et</b> 1 pièce au choix de style différent <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : 1 sonate pour flûte à bec de Telemann au choix <b>et</b> 1 pièce au choix de style différent <b>Perfectionnement</b> : 1 pièce baroque au choix <b>et</b> 1 pièce contemporaine au choix	
LUTH/THEORBE		<b>3ème cycle court CEM et spécialisé DEM</b> : <b>Luth Renaissance</b> : Trois pièces, avec obligatoirement une fantaisie ou recercare ou toccate et une danse, et obligatoirement une des trois de John Dowland <b>Luth baroque</b> : Trois pièces dont deux mouvements de danse avec obligatoirement de la musique française et allemande <b>Théorbe</b> : Une pièce italienne et deux mouvements d'une suite de Robert de Visée  Si un candidat veut se présenter en jouant sur deux instruments différents : Trois pièces en se référant aux éléments mentionnés ci-dessus	
SACQUEBOUTE		2 Pièces au choix avec obligatoirement : Une diminution et une pièce vocale	
VIOLON BAROQUE		<b>3ème cycle court CEM</b> : Allemande de la partita en ré mineur de JS Bach pour violon seul + 2 premiers mvts au choix des sonates 7, 8, 9, 10 ou 11 d'A Corelli <b>3ème cycle spécialisé DEM</b> : Sarabande de la partita en ré mineur de JS Bach pour violon seul + les 2 premiers mvts (preludio largo et courante allegro) de la sonate no 2 du Manuscrit de Manchester d'Antonio <b>Perfectionnement</b> : 1 suite au choix de J.P. von Westhoff pour violon seul + 2ème mvt Adagio de la sonate n° 5 de l'op 5 de Giuseppe Tartini	
VIOLONCELLE BAROQUE		<b>3ème cycle court CEM et spécialisé DEM</b> : 2 mouvements au choix d'une des 9 Sonates d'Antonio Vivaldi (édition Fuzeau) + .1 pièce solo au choix	
VIOLE DE GAMBE		<b>3ème cycle court CEM et spécialisé DEM</b> : Sarabande 100 et Rondeau champêtre 104 Livre II de M.Marais + Une Tablature au choix	

\* Les dates indiquées sont susceptibles d'être modifiées.

\*\*Les heures définitives de passage seront déterminées à la clôture des inscriptions.

Les candidats reçus à l'épreuve instrumentale des cycles 3 (courts CEM et spécialisés DEM) devront **obligatoirement** passer les tests de formation musicale le vendredi 2 juillet

## CRR DE SAINT MAUR DES FOSSES – CONCOURS D'ENTREE 2021-2022

Programmes : 3<sup>ème</sup> cycle court (C.E.M) – 3<sup>ème</sup> cycle spécialisé (DEM) et Perfectionnement  
Tous niveaux en chant

**Pour passer un concours, vous devez remplir un dossier et joindre impérativement :**

- 1 photo,
- un chèque de 35 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée
- une photocopie de la pièce d'identité du candidat ou du responsable légal noté sur le dossier d'inscription, si le candidat est mineur
- Attestations de récompenses
- pour les candidats hors C.E.E : une photocopie de la carte de séjour en cours de validité
- pour les candidats non-francophones : une photocopie du certificat DELF niveau A2 (le niveau B1 devra être obtenu en juin)

**TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRÈS LA DATE LIMITE DE DÉPOT,  
NE SERA PAS PRIS EN COMPTE.**