



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

GABRIELLE RUBIO



Après avoir commencé ses études musicales au Conservatoire de Perpignan où elle obtient trois DEM en Traverso, Flûte Traversière et Guitare, Gabrielle Rubio est admise à l'unanimité au CNSMD de Paris à l'âge de 16 ans en Traverso. Elle se spécialise dans l'interprétation sur instruments historiques ; baroques, classiques et romantiques. En 2019, elle obtient son Master avec la mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Gabrielle joue sous la direction de Raphaël Pichon, William Christie, Paul Agnew, Jos Van Veldhoven, Julien Chauvin, Christophe Rousset, Marcus Creed, Christophe Coin, et se produit en concert avec le Concert de la Loge, l'ensemble Pygmalion, Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants, Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie et le Concerto Köln. Elle participe également à plusieurs enregistrements avec ces différents ensembles. Gabrielle joue en tant que soliste en 2021 et 2022 avec le Leipziger Barockorchester en Allemagne et l'ensemble Le Songe du Roi en France.

En août 2021, Gabrielle obtient le Premier Prix au Baroque Flute Artist Competition, organisé par le National Flute Association à Chicago aux Etats-Unis, puis est finaliste la même année du 11th International Telemann Competition à Magdeburg en Allemagne. Gabrielle enseigne actuellement le traverso au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés et est soutenue par la Fondation Safran. Parallèlement, Gabrielle est également guitariste classique. Après être entrée au CNSMD de Paris à l'âge de 15 ans, elle termine en 2018 cet autre cursus en obtenant son Master avec la mention Très Bien à l'unanimité. Elle donne plusieurs récitals de Guitare en France, en Italie et en Espagne, et joue régulièrement avec le RaGa duo, un duo violon-guitare fondé avec sa sœur la violoniste Raphaëlle Rubio. Par passion et pour enrichir sa connaissance et sa pratique de la musique ancienne, Gabrielle étudie actuellement le théorbe, le luth et la guitare baroque au Conservatoire de Versailles dans la classe de Benjamin Perrot. L'ensemble de ses pratiques instrumentales la conduisent à vivre pleinement une ancienne pratique musicale, la poly-instrumentalité.