

Saison 2022/2023
**OPÉRA
& BALLET**

**LES CINÉMAS
DE SAINT-MAUR**



Vos cinémas vous emmènent à l'Opéra ! Cette saison encore, le Lido et le 4 Delta seront les écrans d'une sélection d'œuvres prestigieuses du répertoire lyrique ou littéraire, dirigées par les plus grands noms de la scène contemporaine. Claire Paolacci, musicologue et professeure au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur, vous propose une conférence pour aller plus loin dans la découverte de chacune de ces œuvres.

LES NOCES DE FIGARO

DIM 16 OCTOBRE
À 17H > LIDO

OPÉRA BOUFFE en 4 actes

Enregistré à l'Opéra Garnier

en février 2022

3h30 + entracte

D'après *Le Mariage de Figaro*

de **Pierre Augustin Caron de Beaumarchais**

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**

Livret **Lorenzo Da Ponte**

Direction musicale **Gustavo Dudamel**

Mise en scène, décors, costumes, vidéo

Netia Jones

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national

de Paris

Introduction en musique par les élèves
du Conservatoire de Saint-Maur



Figaro et Suzanne, deux domestiques employés par le Comte Almaviva, doivent se marier. Mais ce dernier cherche à séduire Suzanne : il fera donc tout pour annuler leurs noces. Chérubin, page au service du Comte, ne cesse de perturber ces projets. En s'emparant de cette comédie de Beaumarchais réputée sulfureuse, Mozart signe sa première collaboration avec le librettiste da Ponte. *Les Noces de Figaro* compte désormais parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. La nouvelle mise en scène de Netia Jones conserve l'essence même de la pièce en questionnant avec humour et espièglerie les rapports humains. Une production qui vient confondre réalité et fiction au point de se demander, à l'instar du Comte : "Jouons-nous une comédie" ?



Conférence autour de l'œuvre animée par Claire Paolacci, historienne et musicologue

Mardi 18 octobre à 18h30 - CRR - Entrée libre





PLATÉE

DIM 27 NOVEMBRE
À 17H > 4 DELTA

OPÉRA - COMÉDIE LYRIQUE en 3 actes

Enregistré à l'Opéra Garnier
en juin 2022

3h + entracte

De Jean-Philippe Rameau

D'après Jacques Autreau

Musique Jean-Philippe Rameau

Livret Adrien-Joseph Le Valois
d'Orville

Direction musicale Marc Minkowski

Mise en scène et costumes Laurent Pelly

Orchestre des Musiciens du Louvre

et Chœurs de l'Opéra national

de Paris

Irrésistible de laideur, la grenouille Platée est pourtant persuadée que le Dieu Jupiter est amoureux d'elle et veut l'épouser. De cette intime conviction découle une série de quiproquos qui insufflent rythme, ironie et mordant à la comédie de Jean-Philippe Rameau. Bijou de l'opéra baroque français, *Platée* se range parmi les "ballets bouffons". Chaque scène est un mélange iconoclaste d'airs, de chœurs et de danses qui viennent étoffer une intrigue truffée de péripéties secondaires. Essayons d'imaginer que ce délire organisé fut présenté pour la première fois à la Cour de Versailles lors des noces du Dauphin et de Marie-Thérèse d'Espagne, réputée disgracieuse... Une farce cruelle et émouvante qui revient à l'affiche de l'Opéra dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.



Conférence autour de l'œuvre animée par Claire Paolacci, historienne et musicologue

Mardi 29 novembre à 18h30 - CRR - Entrée libre



LE PARC

DIM 18 DÉCEMBRE
À 17H > LIDO

BALLET

Enregistré à l'Opéra Garnier
en mai 2021
1h42

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**
Création sonore **Goran Vejvoda**
Direction musicale **Benjamin Shwartz**
Costumes **Hervé Pierre**
**Orchestre de l'Opéra National
de Paris**
**Les Étoiles, les Premiers Danseurs et
le Corps de Ballet de l'Opéra national
de Paris**

Évoluant au gré d'une carte imaginaire du "Pays de Tendre", représentation allégorique des différentes étapes de la vie amoureuse, un couple de danseurs s'éveille à l'amour. De la rencontre aux jeux de séduction, de la timidité à l'attirance, de la résistance à la douceur de l'abandon, les danseurs s'envolent dans un sublime pas de deux. Quatre étranges jardiniers, modernes Cupidons aux lunettes noires, guident et rythment le mécanisme de ces conquêtes sentimentales. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins "à la française" et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières. Angelin Preljocaj retranscrit quelques-uns des codes et comportements amoureux de la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles, à la recherche d'un "art d'aimer". Le chorégraphe, guidé par des airs empruntés à Mozart, présente un théâtre des stratégies galantes, cruel échiquier des passions, dont l'enjeu est l'éclosion de l'amour vrai.



Conférence autour de l'œuvre animée par Claire Paolacci, historienne et musicologue
Mardi 3 janvier à 18h30 - CRR - Entrée libre



LE ROUGE ET LE NOIR

DIM 12 FÉVRIER
À 17H > LIDO

BALLET en 3 actes

Enregistré à l'Opéra Garnier
en octobre 2021
2h45 + entracte

D'après *Le Rouge et le Noir* de Stendhal
Livret, chorégraphie, décors et costumes
Pierre Lacotte

Musique Jules Massenet

Arrangements et adaptation musicale

Benoît Menut

Direction musicale Jonathan Darlington
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Les Étoiles, les Premiers Danseurs et
le Corps de Ballet de l'Opéra national
de Paris

Dans les années 1830, à l'époque de la Restauration, Julien Sorel, jeune homme irrésistible de 18 ans, connaît une ascension fulgurante. Protégé par l'abbé Chélan, il s'introduit dans le monde de l'aristocratie, au cœur des luttes de pouvoir. *Le Rouge et le Noir* est le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions. Madame de Rênal et Mathilde de La Mole entraînent le héros dans les méandres d'un XIX^e siècle où désir, politique et religion sont la toile de fond d'une étude de caractères enlevée. Pierre Lacotte imagine un décor de papier ouvragé qui emprunte à l'art de la gravure et se déploie, tel un livre ouvert, avec non moins de seize tableaux : le jardin romantique, les intérieurs bourgeois, une nef d'église, une coupole, des cachots... Le chorégraphe propose une création entièrement nouvelle à partir du roman de Stendhal, accompagnée d'un florilège musical de Jules Massenet. Une centaine de danseurs participe à la plus grande production de ballet de l'histoire de l'Opéra Garnier.



Conférence autour de l'œuvre animée par Claire Paolacci, historienne et musicologue
Mardi 14 février à 18h30 - CRR - Entrée libre



AÏDA

DIM 26 MARS
À 17H > 4 DELTA

OPÉRA en 4 actes

Enregistré à l'Opéra Bastille
en février 2021

3h + entracte

D'après **Auguste Mariette**

Livret **Antonio Ghislanzoni**

Musique **Giuseppe Verdi**

Direction musicale **Michele Mariotti**

Mise en scène **Lotte de Beer**

Costumes **Jorine van Beek**

Chef des Chœurs **José Luis Basso**

**Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris**

Créé à l'Opéra du Caire en 1871 pour célébrer l'ouverture du Canal de Suez, *Aïda* nous plonge dans le fantasme d'une Antiquité reconstituée. Au cœur de l'intrigue, un choix impossible entre l'amour et le devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un général égyptien trahissant leur peuple et défiant une puissante rivale, s'unissant jusqu'à la mort. La partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique, et réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, la délivrance par la mort, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques... La metteuse en scène hollandaise Lotte de Beer choisit de porter un regard critique sur la représentation européenne des peuples colonisés, nous incitant à repenser notre rapport aux productions esthétiques du passé et du présent.



Conférence autour de l'œuvre animée par Claire Paolacci, historienne et musicologue

Mardi 28 mars à 18h30 - CRR - Entrée libre



ROMÉO & JULIETTE

DIM 14 MAI
À 17H > LIDO

BALLET en 3 actes

Enregistré à l'Opéra Bastille
en juillet 2021

2h38 + entracte

Livret d'après William Shakespeare

Musique Sergueï Prokofiev

Chorégraphie et mise en scène

Rudolf Noureev

Direction musicale Vello Pähni

Décor et costumes Ezio Frigerio,

Mauro Pagano

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et

le Corps de Ballet de l'Opéra national
de Paris

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant scrupuleusement la partition de Sergueï Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de *Roméo et Juliette* dans laquelle "le jeune garçon devient homme" face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte. Mais cet amour ne peut se dire au grand jour car leurs familles respectives, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale. Inspirés de la Renaissance Italienne, les somptueux décors et costumes d'Ezio Frigerio et Mauro Pagano nous transportent dans une Vérone soigneusement reconstituée.



Conférence autour de l'œuvre animée par Claire Paolacci, historienne et musicologue

Mardi 16 mai à 18h30 - CRR - Entrée libre

SÉANCES À 17H :

LES NOCES DE FIGARO

→ Dim 16 octobre • Lido

PLATÉE

→ Dim 27 novembre • 4 Delta

LE PARC

→ Dim 18 décembre • Lido

LE ROUGE ET LE NOIR

→ Dim 12 février • Lido

AÏDA

→ Dim 26 mars • 4 Delta

ROMÉO & JULIETTE

→ Dim 14 mai • Lido

TARIFS

Tarif plein 18 €

-

Tarif abonné 16 €

(détenteurs d'une carte d'abonnement
en cours de validité des cinémas
ou d'un abonnement à la saison du Théâtre)

-

Tarif réduit 12 €

(moins de 16 ans)

LES CINÉMAS DE SAINT-MAUR

LE LIDO

Place Jacques Tati
94100 Saint-Maur
Prog 01 42 83 87 49

4 DELTA

81 ter avenue du Bac
94210 La Varenne-Saint-Hilaire
Prog 08 92 89 28 92

> Les conférences animées autour des œuvres
se déroulent au Conservatoire à Rayonnement Régional

25 rue Krüger
94100 Saint-Maur
01 48 83 14 67